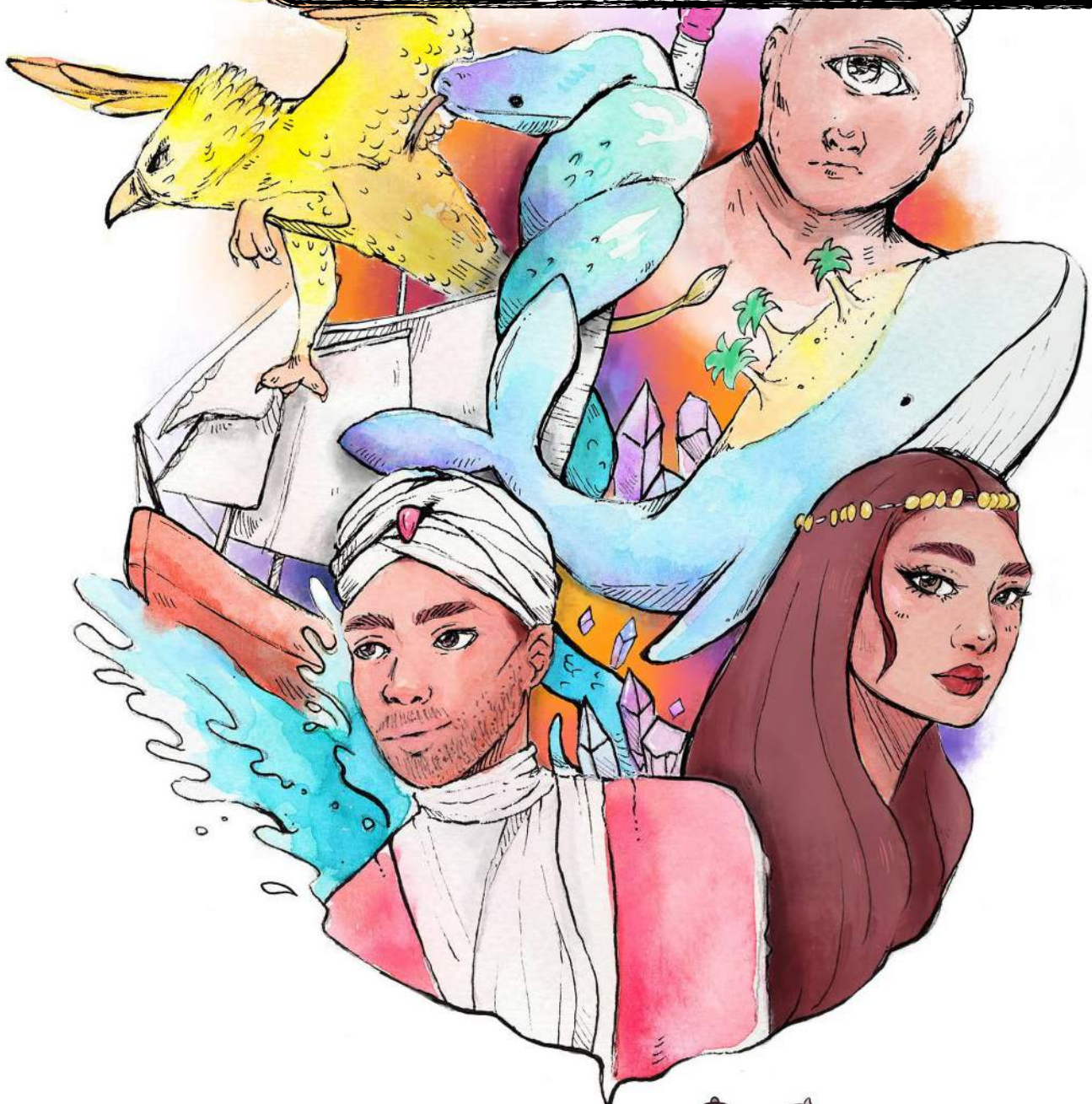


Théâtre du Kalam
présente

SINDBAD, NAISSANCE D'UN HÉROS

VERSION FENETRES ET BALCONS



193 rue des Champarons - 92700 Colombes
01.42.42.74.68/06.24.71.72.61
theatredukalam.com
compagnie@theatredukalam.com



SINDBAD, NAISSANCE D'UN HEROS

Hindbad le calligraphe est à court d'inspiration et n'arrive pas à écrire les Mille et une nuits... Alors il se résigne, mais Shéhérazade ne l'entend pas de cette oreille ; si elle n'a pas d'histoire à raconter à son tyran de mari, elle aura, à la nuit tombée, la tête coupée. Avec l'aide de Sindbad elle prêterait main forte à Hindbad. Grâce à ce trio, se dessinera peu à peu la grande fresque des Mille et une nuits. Cette aventure mènera nos 3 héros à affronter en une seule nuit une baleine gigantesque, un cyclope sanguinaire et le légendaire « Rok », l'oiseau capable de soulever un éléphant. **Un spectacle familial, tout en couleurs.**

Partenaires : ville de Senlis (60), ville de Colombes (92), ville de Stains (93), Centre Culturel Algérien, Colombes Habitat Public

En 2020,
Théâtre du Kalam adapte
le spectacle aux
conditions sanitaires
exigibles en la période de
crise sanitaire.
C'est la création de
**SINDBAD,
FENETRES ET
BALCONS,**
visible depuis les fenêtres
des cités. Une expérience
unique mêlant jeu
théâtral et street-art !



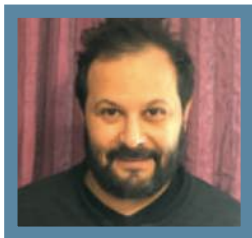


LE MOT DU METTEUR EN SCENE

Tout le monde connaît Sindbad le Marin, ou plutôt tout le monde connaît le Mythe de Sindbad le Marin. Mais en s'attardant sur les Mille et une nuits on comprend vite que la nature de ce personnage est plus complexe que ce que la légende populaire nous impose ! Cette pièce aborde la question de la véracité et de la transmission des mythes qui toujours embellis par le temps, se confortent, à tort, dans l'imaginaire collectif. Il faut alors bousculer les versions « officielles » avec de nouveaux mots, rapides, vifs, des paroles de vérité qui fument de la bouche de Shéhérazade, complice malgré elle de la réputation du voyageur des 7 mers. Elle aura comme mission de raconter l'histoire véridique. Le Calligraphe, poète par excellence, cérébral et imaginatif, il crée le personnage de Sindbad comme une projection de lui-même plein d'audace et de courage. C'est ainsi que le monde est fait : de blanc, de noir et d'un kalam. Et puis il y a surtout Shéhérazade, la véritable autrice du récit des Mille et une nuits. C'est elle qui, contrainte de narrer une histoire chaque soir à son tyran de mari, se retrouve cheffe d'orchestre du conte. Et enfin Sindbad, présumé Héros. Mais l'est-il à chaque seconde de sa vie ? Pas certain ! On verra ce surhomme père des navigateurs dans des moments épiques, mais surtout dans des postures moins glorieuses, telle est la véritable vie des super-héros

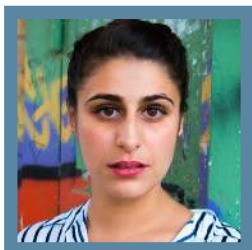
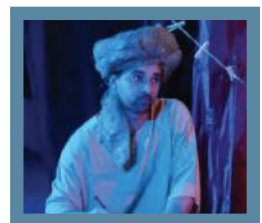


DISTRIBUTION



FARID ZERZOUR est Sindbad : Formé au début des années 2000 par Claude Mathieu et Georges Werler, il devient vite un acteur multiscène, en faisant du théâtre de rue, des performances dans l'espace public ou des spectacles de plateau avec Zazie Hayoun ou Nathalie Sevilla, à l'écran on le retrouve depuis 2013 sur France 4 avec les caméras cachées de CAM CLASH.

ABDESLAM LADJOUA est Hinbad le Calligraphe : il apprend dès l'âge de 5 ans l'art ancestral de la Calligraphie, avec la méthode irakienne, la plus exigeante. Tout au long de sa formation il explorera d'autres formes d'écriture avec la calligraphie gothique et latine. Désormais artiste peintre il expose ses créations à Paris en Street Art et sur des grandes formes en intérieur.



MANON AOUNIT est Shéhérazade : elle a été formée au CRR 93 et joue sous la direction de Jean Louis Benoit, David Géry, Patrick Karl, Laëtitia Guedon, Martin Matalon, Sarah Murica, Nadine Darmon, Henri Gruvman... En Algérie elle joue lors du Festival international Bejaia. En 2018, elle est avec Les Tréteaux de France dans « Entre Les Fronts » pour la commémoration des 100 ans de la Grande Guerre.

Enfin, **CLEMENT AMBERT** est le musicien du spectacle, en plus d'en être son référent technique.

THEATRE DU KALAM

Il rassemble une équipe artistique qui s'inscrit dans la démarche et l'esprit de dramaturges tels que Dario Fo, Armand Gatti, Bertolt Brecht, Kateb Yacine... Il développe un théâtre qui n'a pas la langue dans sa poche et place l'Homme et ses interrogations au centre de son travail théâtral. Depuis 2007, il s'attache à créer un répertoire qui questionne les enjeux sociétaux et les grandes mutations de notre temps. Un théâtre haut en couleurs, avec une liberté de ton pour exprimer ses aspirations, ses joies, ses douleurs et des bonheurs partagés. Un théâtre populaire qui utilise la langue dans ses plus belles déclinaisons et dans sa forme la plus urbaine. La compagnie propose un imaginaire singulier et drôle qui interroge sur notre époque grâce à des textes déclencheurs d'émotions à fleur de peau et des fous rires partagés avec le public.

