

Théâtre du Kalam
présente

SINDBAD, NAISSANCE D'UN HÉROS

Mise en scène de Farid ZERZOUR



CRÉATION 2019 SOUTENUE PAR :

Les villes de Colombes (92),
Senlis (60), Stains (93),
Le Centre Culturel Algérien et
Isulas (Algérie)



AVEC

Abdeslam Ladjoua,
Alexandra Saifi
et Farid Zerzour

Par:



"Nous, artistes, savons nous réinventer" : Farid Zerzour joue "Sinbad, la Naissance d'un héros" dans les cours d'immeubles

Pour s'affranchir de la fermeture des salles de théâtre, la compagnie du Théâtre du Kalam joue sa création "Sinbad, naissance d'un héros" dans les cours d'immeubles. Son auteur, Farid Zerzour, nous en dit plus.

Jouée en salle depuis plusieurs mois par la compagnie de Théâtre du Kalam, *Sinbad, naissance d'un héros*, inspirée des *Mille et une nuits*, est désormais transposée dans une version destinée aux cours d'immeubles de la région parisienne et bientôt à Paris. Une solution pour palier à la fermeture des théâtres jusqu'à nouvel ordre, en raison de la pandémie de Covid 19. Le chef de troupe, auteur et metteur en scène Farid Zerzour nous explique comment s'est effectuée cette transition.

France Info Culture : Cette période de confinement vous a-t-elle poussé à passer de la salle de théâtre à une représentation en extérieur ?

Farid Zerzour : Cette période de confinement est arrivée à un moment qui n'est pas propre à la création, mais correspond à celle où nous jouons nos spectacles. On avait une dizaine de dates sur notre planning. C'était devenu impossible et on a réfléchi à savoir comment on pouvait continuer à vivre. Il n'était pas question de s'arrêter. On mettait des animateurs aux fenêtres à 20h, pour participer à ce rendez-vous quotidien d'applaudissements. Des comédiens de la compagnie jouaient les Monsieur Loyal pour mettre de l'ambiance et inciter au partage entre voisins.

Il fallait être présent et créatif, parce que c'est une conviction que la Culture a sa place, et notamment en période de crise, et on a pu le vérifier dans l'appétence culturelle qui s'est manifestée durant le confinement. Dans notre équipe, personne ne voulait rester inactif. Nous, artistes, nous avons cette possibilité de se réinventer, et on n'a pas attendu le message du président de la République pour le faire.

Quelles adaptations ont été nécessaires pour faire passer "Sinbad, naissance d'un héros" de la scène à la cour d'immeuble ?

La représentation en salle fait intervenir beaucoup d'effets de lumière, d'éclairage et de bruitage, notamment en rapport avec ce qui est représenté sur la fresque en cours de réalisation pendant la pièce, avec un effet de lumière ultra violette. Cet aspect technique est impossible à obtenir en extérieur à l'heure où nous jouons. En plus, nous voulions nous libérer de cet aspect technique.

10/06/2020

D'une manière générale, on a réadapté, raccourci le texte, en passant de près d'une heure à quarante minutes, ce qui est déjà long pour jouer dans la rue et retenir l'attention. On y a ajouté un guitariste qui joue en direct, mais il fallait aussi réajuster l'exécution de la fresque, qui ne peut plus être frontale, comme sur une scène en intérieur. Nous avons donc décidé que le calligraphe l'exécuterait à la craie sur le sol pour que l'œuvre soit visible à la verticale par les spectateurs depuis leur fenêtre. En plus, elle va rester plusieurs jours, jusqu'à ce qu'elle s'efface, ce qui laissera pendant un temps le souvenir de cette représentation.

Abdeslam Ladjoua est Hinbad le Calligraphe dans "Sinbad, la Naissance d'un héros" de Farid Zerzour. (DR)

De plus, il y a des contraintes sanitaires de surveillance, avec deux agents qui vont demander aux gens de ne pas assister au spectacle dans la cour, puisqu'il est destiné à être vu depuis les étages. Et nous tenons à cette expérience éphémère qui laisse sur le sol, la baleine géante, l'oiseau Rok, le cyclope... pendant un temps.

Vous renouez avec une tradition ancestrale du théâtre en jouant dans les cours d'immeubles, que représente pour vous ce rattachement à l'esprit saltimbanque ?

Notre compagnie réside dans un tout petit lieu de 25 à 30 places au cœur de la cité de Colombes. Donc, il fallait élargir nos actions à l'extérieur, c'est notre vocation depuis le début, pour toucher un plus large public. Et puis parce que cet espace urbain peut être rapidement récupéré par de mauvaises intentions, divers trafics, du vol, de la noirceur, nous nous sommes dit qu'il ne fallait pas accepter cette fatalité, et que le théâtre pouvait y remédier. Donc, régulièrement, nous investissons cet espace public. On initie aussi beaucoup les habitants du quartier au théâtre, avec des spectacles de rue, des expéditions culturelles, des improvisations urbaines dans les halls d'immeubles, parce qu'il est très important de garder ce lien avec les habitants qui sont souvent très éloignés des pratiques artistiques.

En quoi consiste ces initiatives ?

Ce contact avec la rue est dans notre ADN. Nous voulons être au contact du public alors qu'il ne s'y attend pas, créer la surprise. Je suis à chaque fois bluffé par le désir des gens à vouloir découvrir des choses nouvelles. En fait, ils sont toujours à l'affût de ce qui va changer un peu leur quotidien : sur leur trottoir, dans leur hall, au pied de leur immeuble. Les gens sont toujours, toujours, toujours, accueillants, réceptifs. Pour nous c'est essentiel de jouer dans un lieu de vie, de rencontre, c'est fondamental de garder le contact avec les gens vrais. Notre travail se veut dans la continuité d'Armand Gatti qui a emmené le théâtre dans les usines par exemple. C'est dans nos gênes, c'est du théâtre d'urgence.

Farid Zerzour, Alexandra Saïfi, et Abdeslami Ladjoua dans "Sinbad, la naissance d'un héros" de Farid Zerzour. (C.Arcamome.)

La Naissance de Sinbad parle de l'imaginaire, on le voit à l'œuvre dans la création d'une histoire, mais aussi dans celle d'une fresque en direct, quel est le sens de cette interaction ?

Notre compagnie est composée d'une bande d'artistes pluridisciplinaires qui s'apprécient

10/06/2020

et constituent une troupe. Chacun de nous a une spécialité. Un jour, est arrivé un calligraphe, aussi talentueux en écriture arabe qu'en caractères gothiques, avec une solide formation de peintre. On s'est dit qu'il fallait l'intégrer à un projet d'une façon un peu fraternelle, comme pour mettre en valeur les qualités individuelles de chacun. C'est un peu comme quand vous ouvrez votre frigo et que vous vous dites, "*qu'est-ce que j'ai ? J'ai deux tomates, un oignon, une escalope de poulet, et bien je vais faire un poulet basquaise!*". Cette pièce est née un peu comme ça. Pour que tout le monde y participe avec son talent propre.

Votre Sinbad est très particulier, ce n'est pas un héros monolithique.

Icône de l'esprit d'aventure, je l'ai voulu plus proche des gens. Il est pragmatique, pour survivre il a besoin d'argent, parle beaucoup de commerce et s'engage dans l'aventure en espérant en tirer un profit. Il est contemporain en ce sens. Il est un peu peureux aussi, modéré dans les risques qu'il est amené à prendre. On s'est dit qu'il fallait l'actualiser aux réalités présentes. Il peut être héroïque, mais aussi poltron. Dans le texte original, il est un peu stratège, calculateur, il veut gagner de l'argent. On voulait intégrer cette dimension-là, peu évoquée dans les livres de contes. Cela participe aussi de l'humour de la pièce, du moins je l'espère.

Comment est accueillie votre initiative par les municipalités ?

Notre travail, c'est aussi un travail de partenariat avec les institutions : l'Etat, la ville de Colombes où nous sommes basés, le département et la région. Tout notre projet s'articule avec des partenaires directs et indirects, il y a les bailleurs sociaux également qui sont importants. Mais quand on les contacte, leur première inquiétude, c'est la sécurité sanitaire. Le président de la République a dit qu'il fallait des commandes publiques pour les artistes, nous, nous sommes prêts. Notre projet est bien accueilli, mais il y a quand-même cette crainte qui ralentit un peu les décisions. On a des premières dates, plutôt sur la deuxième partie du mois de juin et juillet, en attendant de voir comment ça se passe. Le temps administratif est long, nous ne travaillons pas sur les mêmes durées. Nous, on est prêts en une demi-heure pour jouer. Il y a une bonne volonté, mais ça prend du temps.

- Jacky Bornet -

Tu PARIS combien ?

*A l'heure où l'avenir de nos théâtres est incertain voire en danger, les compagnies résistent et rivalisent d'ingéniosité pour que survive **le spectacle vivant**. A nous aussi de jouer le jeu. Soutenons dans la mesure de nos moyens et de nos capacités ces fabuleux artistes qui sans eux notre vie serait bien triste et monotone.*

C'est dans ce contexte particulier que j'aimerais vous parler du spectacle de Farid Zerzour

Avec le Théâtre du Kalam, qui a une fonction sociale, **Farid Zerzour** organise pour fin Mai et Juin, 5 dates de spectacle adapté pour l'extérieur en pied d'immeuble et visible par les fenêtres à Colombes (92), Argenteuil (95) et Stains (93). **Un spectacle représenté non pas dans une salle de théâtre mais en bas des immeubles !** C'est pas génial ça ? L'espace public devient une scène pour tous

C'est donc depuis nos fenêtres que l'on pourra applaudir les artistes. Un calligraphe et deux comédiens conteront **les aventures de Sinbad**. Une fresque prendra vie au sol. Rok (oiseau géant), cyclope et baleine gigantesque seront au rendez-vous.

Sinbad naissance d'un héros

Farid Zerzour: Sinbad

Alfexandra Saifi: Shéhérazade

Abdeslam Ladjoua: Hinbad le calligraphe

Dès mercredi 3 juin 2020 à Colombe
puis à Argenteuil (95), Stain (93) et Paris.

Le spectacle sera de retour sur scène :

– Le 19 Septembre 2020 à 20h au CAF'MUZ a Colombes (92)

– Le 25/09 ou le 02/10 au Centre Culturel Algérie à Paris.

D'autres dates en pieds d'immeuble seront prévues dans les semaines à venir à Paris et Grande Couronne.

Pour ce spectacle tout public c'est donc en famille que l'on ouvre sa fenêtre.

- Sabrina -

10/06/2020



« Bonjour théâtre aujourd'hui avec un thème que j'adore les mille et unes nuits et le Théâtre du Kalam. Le théâtre se réinvente en restant dans des thèmes assez traditionnels. Un spectacle pour tous les enfants petits et devenus grands. Un spectacle qui va s'exporter dans les rues pour le plus grand plaisir des habitants où ils vont se produire ces comédiens et ce calligraphe dessinateur. vous verrez prendre vie devant vos yeux toute la magie de l'orient, de Shéhérazade et du conte. un spectacle féérique, magique qui vous transporte au delà des océans et au delà du réel. Je vous recommande vivement ce "Sindbad, naissance d'un héros" où le héros est finalement un homme comme les autres avec ses peurs et ses joies. Merci Dominique

Synopsis :Hindbad le calligraphe est à court d'inspiration et n'arrive pas à écrire les Mille et une nuits... Alors il se résigne, mais Shéhérazade ne l'entend pas de cette oreille ; si elle n'a pas d'histoire à raconter à son tyran de mari, elle aura, à la nuit tombée, la tête coupée.

Avec l'aide de Sindbad elle prêtera main forte à Hindbad. Grâce à ce trio, se dessinera peu à peu la grande fresque des Mille et une nuits.

SINDBAD LA NAISSANCE D'UN HEROS rassemble en une expérience unique le jeu théâtral et la peinture qui mènera nos 3 héros à affronter en une seule nuit une baleine gigantesque, un cyclope sanguinaire et le légendaire « Rok », l'oiseau capable de soulever un éléphant.

Un spectacle familial, tout en couleurs. »

- Catherine Mariuzzo -

10/06/2020



En attendant la – très prochaine – réouverture...

... Et pour permettre au public d'assister à des spectacles depuis leurs fenêtres, le Théâtre du Kalam donne des représentations sonorisées en bas des immeubles d'Ile de France.

Le **Théâtre du Kalam**, animé par Farid ZERZOUR, rassemble une équipe artistique qui s'inscrit dans la démarche et l'esprit des dramaturges tels qu'Armand Gatti, Jean Genet, Bertolt Brecht, Kateb Yacine...

Un théâtre qui place l'homme et ses interrogations au centre de son travail.

Depuis 2007, le **théâtre du Kalam** s'attache à développer un répertoire qui s'inscrit dans le questionnement des enjeux sociétaux et des grandes mutations de notre temps à travers des créations à la fois ludiques et poétiques.

Une liberté de ton pour exprimer ses émotions..

Un théâtre populaire qui utilise la langue dans ses plus belles déclinaisons et dans sa forme la plus urbaine.

Théâtre du Kalam, l'éducation artistique des publics...

Avec la mise en place d'ateliers de théâtre dans les écoles, les MJC, les centres sociaux, le théâtre du Kalam ambitionne d'éduquer les nouvelles générations par le théâtre. Une bien belle ambition!

Pour le moment, **une adaptation particulière du spectacle « *Sinbad : Naissance d'un héros* » (à partir d'une fresque géante visible des fenêtres...)** sera présentée à partir du mercredi 3 juin dans les villes de Colombes (92), Argenteuil (95) et Stains (93) et peut-être bientôt à Paris...

On regarde le spectacle ?

SINBAD LA NAISSANCE D'UN HÉROS – THÉÂTRE KALAM

Et déjà quelques dates pour septembre...

Le 19 Septembre 2020 à 20h au CAF'MUZ à Colombes (92)

Le 25/09 ou le 02/10 au Centre Culturel Algérie à Paris.

Pour être tenus informés de l'actualité du Théâtre Kalam je vous invite à vous rendre sur [leur site](#) ou vous abonner à [leur page Facebook](#)

- Béatrice Lise -



SINDBAD, NAISSANCE D'UN HÉROS en rue...

La crise sanitaire liée à l'épidémie de Covid-19 n'est pas sans impact sur les acteurs culturels : comme beaucoup d'autres compagnies théâtrales, le Théâtre du Kalam a subi de nombreuses annulations de représentations , et pâtit du manque de visibilité quant aux dates de réouvertures des salles

Face à cette situation, et fidèle à nos idéaux , il n'est pas question de céder à la fatalité, la compagnie a décidé d'adapter son spectacle Sindbad, Naissance d'un héros, pour le jouer dans l'espace public, afin d'en faire profiter les habitants de ban- lieues parisiennes, qui pourront regarder le spectacle depuis leurs fenêtres. Un calligraphe et deux comédiens conteront les aventures du marin Sindbad ; grâce à une fresque vivante, dessinée sur le sol, et sous les yeux des habitants. La cité accueillera alors un rok -oiseau géant -un cyclope, ou encore une baleine gigantesque ! À partir du Mercredi 3 Juin 2020 à Colombes, puis les dates suivantes à Argenteuil (95), Stains 93, Paris.

Dans cette période, bien que la distanciation physique soit de mise, le Théâtre du Kalam continue à ouvrir des brèches poétiques dans le bitume, à aller à la rencontre de son public et à lui raconter les histoires que ses artistes ont à coeur de défendre

- DJAZIA BENHABILES –



«Sindbad, Naissance d'un héros».

Adaptation, Mise en scène, Jeu Farid Zerzour.

Et avec Manon Aounit, Abdeslam Ladjoua.

Par le «Théâtre du Kalam».

(Captation vidéo vue le 21-05-2020)+

<https://bclerideaurouge.wordpress.com/2020/05/21>

[/sindbad-naissanc...vue-le-21-05-202/](#)

L'ambiance des contes des «Mille et une nuits»,
Déposée à nos pieds sur l'immense tapis,
Se met sur la toile blanche en calligraphie
Pour que s'en inspire Shéhérazade au lit.
L'histoire se dessine en direct et sans bruit
Tandis que le discours, peu à peu, se construit.

Tout y est, lanterne magique et puis génie.
Les ingrédients de l'aventure réunis,
Le voyage coloré mène en Arabie
Où se mêle l'actuel à l'ancien récit.

Peinte, une gigantesque baleine surgit ;
La légende, au tableau, joliment, se poursuit
Quand une main habile, une ville, y inscrit.
C'est une île envoûtante qui se définit.

De la mer, sort la légende qui s'enrichit
Des paroles assorties aux diamants bien sertis
Dans les lignes de ce qui fut jadis écrit
Et qui, du fond des tiroirs, est soudain sorti.

Spectacle conçu pour enfants qui ont grandi
Pour développer des suites à ce qui se dit ;
Que l'imagination, comme un flambeau brandi,
Trace les traits d'union de leurs nouvelles vies :
Sindbad, Hindbab, Shéhérazade, à l'infini ...

Béatrice Chaland / b.c.lerideaurouge

<http://bclerideaurouge.free.fr>

10/06/2020



Comme beaucoup, je m'inquiète pour l'avenir de la culture avec la crise du COVID 19. Elle va avoir des conséquences sur le festival d'Avignon de 2021. Il est important à mes yeux de soutenir toute action qui va dans le sens d'une protection de la culture. Et surtout, d'un partage de celle-ci avec le plus grand nombre. C'est pour cela qu'aujourd'hui, je vais vous parler de l'initiative de la compagnie le théâtre du Kalam.

Apporter la culture aux plus grands mondes

La compagnie du théâtre du Kalam devait se produire au festival d'Avignon 2020.

Malheureusement avec la crise du coronavirus, leur venue a été annulée. Cette compagnie est depuis longtemps engagé dans un échange de culture et auprès des banlieues. Pour cela, ils ont créé "la banlieue heureuse". Cet événement rassemble les habitants du quartier des fossés Saint Jean autour d'un projet artistique. A la nuit tombé, le parc Caillebotte ouvre ses portes pour offrir aux visiteurs, une nuit féerique. Les habitants participent activement à ce spectacle en proposant des scénettes durant le parcours d'exploration du parc.

C'est dans cet esprit que la compagnie a décidé de monter le spectacle prévu pour le festival d'Avignon 2020, au pied des immeubles.

Sinbad, Naissance d'un héros: en attendant le festival d'Avignon 2021

La pièce raconte l'histoire des milles et une nuit de Sinbad. Si vous ne connaissez pas l'histoire, c'est une bonne façon de le découvrir. Si vous la connaissez, la compagnie du théâtre de Kalam va vous raconter cette histoire d'une manière différente.

Un spectacle visuel mélangeant les arts

Le spectacle commence avec un homme seul qui se torture pour écrire une histoire. Il est sous le point d'abandonner quand tout un coup Shéhérazade apparaît. Là, commence vraiment un spectacle vivant multiforme.

En arrière plan, de la calligraphie et du dessin illustreront durant tout le spectacle. En premier plan, c'est un mélange de narration et de théâtre qui permettent de connaître l'histoire de Sinbad.

Abdeslam Ladjoua a eu une formation de calligraphe depuis l'âge de 5 ans. Il est discret et face aux deux autres acteurs, on a tendance à l'oublier durant le spectacle. Mais à chaque fois qu'on revient sur lui et son travail, on est émerveillé. Il peint le conte en temps réel, sans trembler, avec un geste assuré. Bagdad, une baleine, une île. Il arrive avec son art qu'il maîtrise parfaitement à nous faire voyager. Même s'il est discret, il est indispensable à la magie du spectacle.

10/06/2020

Manon Aounit alterne entre deux rôles. Elle est narratrice. C'est elle qui raconte l'histoire de Sinbad. Et elle est aussi actrice prenant part à l'aventure vécu par le héros. Le talent veut qu'on ne distingue pas ces deux rôles. Elle passe de l'un à l'autre avec une fluidité impressionnante. Farid Zerzour est l'acteur principal de ce conte. Il déploie une énergie folle pour faire vivre Sinbad sur scène. Il a été formé au théâtre de rue et ça se voit. Cela lui donne une facilité déconcertante pour interagir avec le public. Les enfants adorent et les adultes en redemandent.

Ces trois acteurs font la beauté et l'énergie de ce spectacle.

Redécouvrir les milles et une nuits

Comme je le disais que vous connaissiez ou non le conte, vous devez aller voir ce spectacle. Ce n'est pas un ènième spectacle racontant l'histoire de Sinbad. Non. Ce spectacle raconte comment le conte a été créé. On suit Sinbad dans ses aventures, mais aussi Shéhérazade racontant l'aventure de Sinbad et enfin Hinbad le calligraphe dans son processus de création de l'histoire.

C'est donc sur plusieurs plans que le spectacle se passe. Et c'est pour cela qu'il ravit petits et grands. Le plus magique, c'est que chacun verra un spectacle différent par rapport à ses centres d'intérêt, son âge, son humeur, etc...

Aller voir ce spectacle en famille. Je suis sûre que ça va donner à vos enfants l'envie de lire la suite des milles et une nuit. Et à vous, l'envie de redécouvrir ces contes.

Sinbad, l'anti héros

Sinbad est un anti héros. C'est typiquement la personne qui se trouve au mauvais endroit au mauvais moment. Il doit se sortir d'histoires plus rocambolesques les unes que les autres. Pendant tout le spectacle, Shéhérazade va l'aider et aussi le conseiller. Il nous apprend la résilience. Sinbad fait face à toute les situations même contre son grès. Même quand la situation paraît désespérée, il déploie toute son énergie pour s'en sortir. Un exemple pour beaucoup surtout en temps difficile.

L'autre enseignement de ce conte, c'est de ne pas oublier ses rêves. Ce sont ses rêves qui poussent Sinbad à partir à l'aventure. S'il n'avait pas eu de rêve, il serait rester à Bagdad. Ce spectacle est rafraîchissant et pleins de bonne humeur. Si vous avez la chance de les voir, n'hésitez pas.

En attendant le festival d'Avignon 2021

En attendant de pouvoir les applaudir au festival d'Avignon 2021, vous pouvez découvrir leur création dans une série de dates.

Les prochaines dates, toujours a 19h :

Samedi 06 juin à Nanterre cité du Petit-Nanterre.

Dimanche 07 juin à Eragny Cite des dix arpents

Vendredi 12 juin à Asnières cité des Mourinoux

Vendredi 19 juin à Argenteuil (95).

Samedi 20 juin a Stains (93).

Vendredi 26 juin a Colombes (92).

Samedi 27 Juin a Aubervilliers (93).

N'hésitez pas à les découvrir et à en parler autour de vous.

- Vincent Pasquinelli -

JOURNAL IMPACT EUROPEAN

"NOUS SOMMES UN JOURNAL INDÉPENDANT"

À bon « conte »

Progressivement la vie de tous et un chacun reprend un cours normal. Pas le milieu du spectacle. Les salles n'ont toujours pas le droit de ré ouvrir. Aussi, producteur et acteurs doivent repenser autrement leur métier, trouver des alternatives à cette attente imposée pour que leurs activités ne sombrent pas. Plus facile à écrire qu'à faire. Farid Zerzour a décidé d'agir en adaptant « Sindbad, naissance d'un héros » pour des représentations en extérieur, aux pieds des immeubles. Le public pourra ainsi assister de ses fenêtres à la performance qui se dessine sous ses yeux.

Shéhérazade doit chaque jour, à la nuit tombée, raconter une histoire à son mari ; un tyran qui lui coupera la tête si elle ne s'en acquitte pas. Elle sollicite le concours d'Hindbad le calligraphe, mais celui-ci se retrouve à court d'inspiration. L'angoisse. Dans son affolement, elle prend une lampe merveilleuse de laquelle s'échappe un esprit. Sindbad qui est le double d'Hindbad en plus intrépide va leur venir en aide. Les trois comparses sont envahis par une folle et insensée imagination. Le fantastique y est roi.

L'histoire qu'ils élaborent fait s'affronter une baleine géante, un serpent aux yeux flamboyants et à la large mâchoire, un cyclope sanguinaire, un géant, des chercheurs de diamants et le légendaire oiseau "Rok" aux griffes acérées. Un enchaînement de rebondissements, d'aventures et de mésaventures dans lesquels Sindbad joue les vaillants et courageux héros et qui donneront vie à la fresque géante réalisée par Hindbad.

Avec "Sindbad, naissance d'un héros", Farid Zerzour réinvente la culture dans une version revisitée inspirée des contes des Mille et une nuits orchestrée dans une mise en scène colorée et originale. Pour tout public - Avec Abdeslam Ladjoua (Hinbad), Alexandra Saifi (Shéhérazade) et Farid Zerzour (Sindbad) - À 19h le 12 juin à Asnières cité des Mourinoux (92), le 19 juin à Argenteuil (95), le 20 juin à Stains (93), le 26 juin à Colombes (92) et le 27 juin à Aubervilliers (93)

- Daphné Victor -

10/06/2020



« Dans la série, si tu ne vas pas au théâtre, le théâtre viendra à toi !

Une belle initiative à saluer du Théâtre du Kalam qui va porter cet été sa création dans les cours d'immeubles de la région parisienne. J'ai pu découvrir ce spectacle en vidéo et il devrait plaire aux petits comme aux grands !

Entre musique, conte, arts visuels (j'ai beaucoup aimé la réalisation en direct d'une fresque au fil du spectacle qui relance l'imaginaire) , c'est une vraie plongée dans l'univers des mille et une nuits.

Hindbad le calligraphe , la belle Shéhérazade et Sindbad vont devoir affronter une baleine gigantesque, un cyclope sanguinaire et le légendaire « Rok », l'oiseau capable de soulever un éléphant. Quelle nuit les attend !Aventure et créativité au programme !

Remodelé pour s'adapter à cette nouvelle configuration, le spectacle sera accompagné par un guitariste jouant en direct. La fresque sera réalisée à la craie, sur le sol, pour être visible des fenêtres/
Belle idée qui devrait faire s'écarquiller les yeux des petits !

A retrouver en juin (autres dates à venir)

Samedi 06 à Nanterre.

Dimanche 07 à Eragny

Vendredi 12 à Asnières

Vendredi 19 à Argenteuil (95).

Samedi 20 à Stains (93).

Vendredi 26 à Colombes (92).

Samedi 27 à Aubervilliers (93). »

- Eimelle Marie Laure -



Colombes : un spectacle de plein air à regarder depuis son balcon

Le théâtre du Kalam a adapté une de ses pièces dans le respect des mesures sanitaires prises contre le Covid-19. Pour en profiter ? Restez chez vous !

Un bruissement résonne soudain sur une petite place du quartier des Fossés-Jean, à Colombes. Il suffit que Farid Zerzour, le fondateur du théâtre du Kalam, évoque « une vallée recouverte de serpents noirs et persifleurs » pour que les habitants des deux tours du 55 et 59, rue Michelet, imitent les sifflements de reptiles.

Ce mercredi matin, le Kalam a donné une représentation de la version « Fenêtres et balcons » de son spectacle « Sinbad, Naissance d'un héros ». « C'est une histoire tirée des *Mille et une nuits* que nous jouions en intérieur, dans des théâtres. Avec la crise sanitaire et les mesures de sécurité, nous avons décidé de l'adapter », présente Farid Zerzour.

Le défi était de livrer un spectacle respectant les mesures sanitaires actuelles, sans attroupement, sans concentration de population, tout en étant accessible au plus grand nombre. Dans les quartiers, les habitants se trouvent en hauteur. La solution trouvée a donc été de jouer au pied des immeubles.

Le résultat est bluffant et surréaliste. Ce mercredi-là, deux comédiens, dont Farid, se déplacent, chantent, bougent, se déchaînent sur une petite esplanade. Ils y narrent avec faconde et humour les invraisemblables exploits de Sinbad.

10/06/2020

Survolté, l'artiste va même jusqu'à s'allonger au sol. Dans le même temps, un calligraphe dessine un océan, un oiseau et un château à la craie, sur le bitume. Son œuvre éphémère restera au cœur du quartier jusqu'à la prochaine pluie.

Hanane, 29 ans, assiste à la représentation avec sa grand-mère de 77 printemps du haut de leur balcon, au sixième étage. « C'est sympa et cela anime le quartier », commente la jeune femme, tandis que 20 mètres plus bas, Farid Zerzour harangue les Fossés-Jean, histoire d'attirer le public.

Ils joueront aussi à Stains, Aubervilliers et Paris

Un spectacle en plein air est forcément sujet aux imprévus. Ni les cris des perceuses du chantier voisin, ni le vacarme du camion de la voirie qui nettoie les trottoirs - avec l'embouteillage et le concert de klaxon qui vont avec - ne refroidissent l'enthousiasme des comédiens. Quelques bambins, subjugués, n'en perdent pas une miette, depuis le perron d'un immeuble.

Ce spectacle s'est tenu avec la bénédiction du principal bailleur du quartier. « Plus qu'un simple logement, c'est un cadre de vie qu'on essaye d'offrir aux locataires, insiste Aymeric Ficholle, un des dirigeants de Colombes Habitat Public. Et cela en fait partie. On travaille depuis des années avec le Kalam. Ils ont eu une idée vraiment originale. »

La troupe ne se cantonne pas à Colombes. Cette version de Sinbad sera jouée ce vendredi matin, à Stains, 14, rue Georges-Sand et samedi, dans la cité Lénine d'Aubervilliers. En juillet et août, c'est sa version initiale que les amateurs pourront découvrir au Théo Théâtre, à Paris (XVe).

S'adapter, improviser, réagir vite pour ne pas laisser tomber les spectateurs : le Kalam, qui multiplie les projets en banlieue et notamment pour Halloween et Noël, en a fait sa spécialité. La compagnie basée au Fossés-Jean a réussi à rebondir rapidement, lors de l'épidémie de Covid-19. « C'est dans notre ADN, résume Farid. Ce spectacle en est la preuve. »

« Nous avons trouvé notre place dans la crise »

Le confinement a contraint le Kalam à annuler quinze représentations au printemps. « On a été touchés en plein vol, poursuit Farid. La saison des festivals, très dense, est tombée à l'eau tout comme les cours de théâtre. »

10/06/2020

Le fondateur du Kalam se souvient de la sidération ressentie lors du confinement. « On était scotché comme tout le monde. Tout cela avait un côté irréel. Ensuite, on a eu peur les uns pour les autres. » Cette étape passée, l'équipe se ressaisit.

La compagnie est un élément phare de la cité. Tout le monde la connaît, sa porte est toujours ouverte. La troupe téléphone alors régulièrement à ses adhérents, notamment les plus âgés, pour prendre de leurs nouvelles et assume son rôle social.

Ils ont aussi mis de l'animation dans les quartiers en créant « une brigade d'intervention aux fenêtres ». « Tous les soirs, avec sono, animations filmées et mises en ligne, on proposait (le spectacle) *Les Ambianceurs de 20 heures* », se souvient Farid Zerzour. On a eu jusqu'à 1 500 personnes connectées. On a fait ce qu'on sait faire : apporter de la bonne humeur. »

Aujourd'hui, Farid Zerzour considère avec sérénité les semaines passées : « Nous n'avons pas perdu pied et nous avons atteint notre objectif : trouver notre place dans la crise. »

- Olivier Bureau –

10/06/2020



Le rideau s'ouvre sur un plateau rempli de bric et de broc : tentures ocres et chatoyantes, théière fumante, babouche, coffres, sacs de jute, paniers... Bref, un vrai souk aux multiples couleurs et parfums.

Hindbad, peintre et calligraphe, se tient au milieu de ce capharnaüm. Il fait les cents pas. En temps normal, ce dernier écrit des histoires le jour afin que Shéhérazade puisse les narrer la nuit à son mari sultan Shahryar. Mais l'auteur des milles et une nuit rencontre une difficulté de taille. Il n'arrive plus à inventer les récits qui permettraient à Shéhérazade de reculer l'heure de son exécution. L'inspiration va venir alors de Sindbad, un génie créé de toutes pièces par l'esprit d'Hindbad et qui sera le héros de ses aventures. De là s'en suit un récit fait de monstre marins, d'île, d'oiseaux, de serpents, de diamants, de cyclope, de plumes, de grottes...

En fond de scène une grande toile blanche est tendue. Au fur et à mesure que l'histoire se déroule, Hindbad calligraphie et illustre le récit. Au travers de cette captation, la compagnie du théâtre du Kalam offre un spectacle poétique qui s'adresse à tous. L'originalité de cette troupe, vient du fait qu'en ces temps de déconfinement prudent, cette pièce se joue dans les cours d'immeuble. Une belle histoire mêlant poésie et peinture avec pour toile de fond la survie de Shéhérazade.

Une belle initiative à la veille de ce qu'on espère sera un retour à la normale.

Et maintenant, à vous de jouer !

- Maria-Nella -

10/06/2020

Top Topic

Le blog

👉 Merveilleuse initiative du Théâtre du Kalam qui vient à la rencontre du public, en présentant son spectacle 🌙 SINDBAD, NAISSANCE D'UN HEROS 🌙, sous les fenêtres et balcons des petits et grands dans certaines villes de banlieue parisienne, avant la reprise en salles. ✨

Un spectacle à apprécier sans la galère des contingences sanitaires, la belle aubaine ! Et bravo pour cette brèche poétique dans le bitume que nous proposent Ladjoua Calligraphy, Manou Chka, Farid Zerzour, Clément Ambert

Toutes les dates =>  4

✨ Rue et depuis vos "Fenêtres et balcons" (gratuit) à 16h

- Mercredi 24 juin - COLOMBES (92) cité des BF 124 rue de Stalingrad.

- Vendredi 26 juin - STAINS (93) 14 rue Georges Sand.

- Samedi 27 juin - AUBERVILLIERS (93) Cité Lénine 68 rue de la République (93).

✨ Version Salle au THEO THEATRE - 20 rue Théodore Deck Paris 15 (m° Boucicaut) les 23,24, 25, 30,31 juillet et 1er août à 20h15

Réservations : 01 45 54 00 16 / ou BilletReduc (14€)

Rue et depuis vos "Fenêtres et balcons" - 16h

2, 3, 4, 5 Août - 51 bld Exelmans PARIS 16^{ème}

- **Sophie De Coligny** -

10/06/2020

LIBRE THÉÂTRE

DU TEXTE À LA SCÈNE

Le spectacle vivant renaît peu à peu grâce à quelques compagnies dont Libre Théâtre est heureux de relayer les initiatives.

Nous vous recommandons chaleureusement cette version théâtrale des voyages de Sindbad le marin, mêlant adroitement récit et comédie, alors qu'en arrière-plan les différents épisodes de ces aventures extraordinaires se matérialisent sous nos yeux en une fresque colorée, grâce aux pinceaux du talentueux dessinateur-calligraphe, Abdeslam Ladjoua.

L'auteur-metteur en scène Farid Zerzour et la comédienne Manon Aounit incarnent les multiples personnages de cette fable mythique, en jouant avec tous les codes du théâtre, pour le plus grand bonheur des petits et des grands.

Dès le début du mois de juin, la compagnie a proposé une version adaptée aux contraintes sanitaires du moment, représentée au bas des immeubles en région parisienne. Vous pourrez également découvrir ce spectacle familial au Théo Théâtre à Paris du 23 juillet au 1er août à 20h15.

- Ruth Martinez et Jean Pierre Martinez -

10/06/2020

Encres Vagabondes

Le rideau s'ouvre sur un palais-caverne d'Ali Baba, une chaude et sensuelle musique orientale s'installe, un tableau prêt à recevoir les pinceaux d'un calligraphe est tendu.

Shéhérazade et son créateur sont là. L'aventure peut commencer...

Plus exactement, les aventures ! Celles que nous font vivre avec beaucoup de talent trois des comédiens du Théâtre du Kalam.

Ce trio plein de créativité et de vivacité plonge les spectateurs dans les secrets de la création des *Mille et une nuits*.

Un récit plein de rebondissements, de personnages attachants. Un jeu plein d'humour. Une ambiance colorée. Une mise en scène originale et efficace.

Tout concourt à la réussite d'un chatoyant spectacle-fresque, au sens figuré comme au sens propre.

Les comédiens émaillent le répertoire traditionnel de nombreux clins d'œil actuels pour mieux intégrer le public à ce conte dans le conte.

Ça fonctionne, et même très bien !

Les plus jeunes vibrent à l'évocation des monstres mythiques affrontés par le héros, les moins jeunes retrouvent leur âme d'enfant et se laissent impressionner par le fabuleux récit.

De quoi séduire, y compris le tyrannique roi Chahriar, ouf !

- Catherine Arvel -

Soutenu par :



Mon actu parisienne

Théâtre



IDF